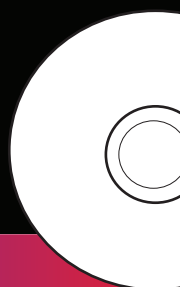
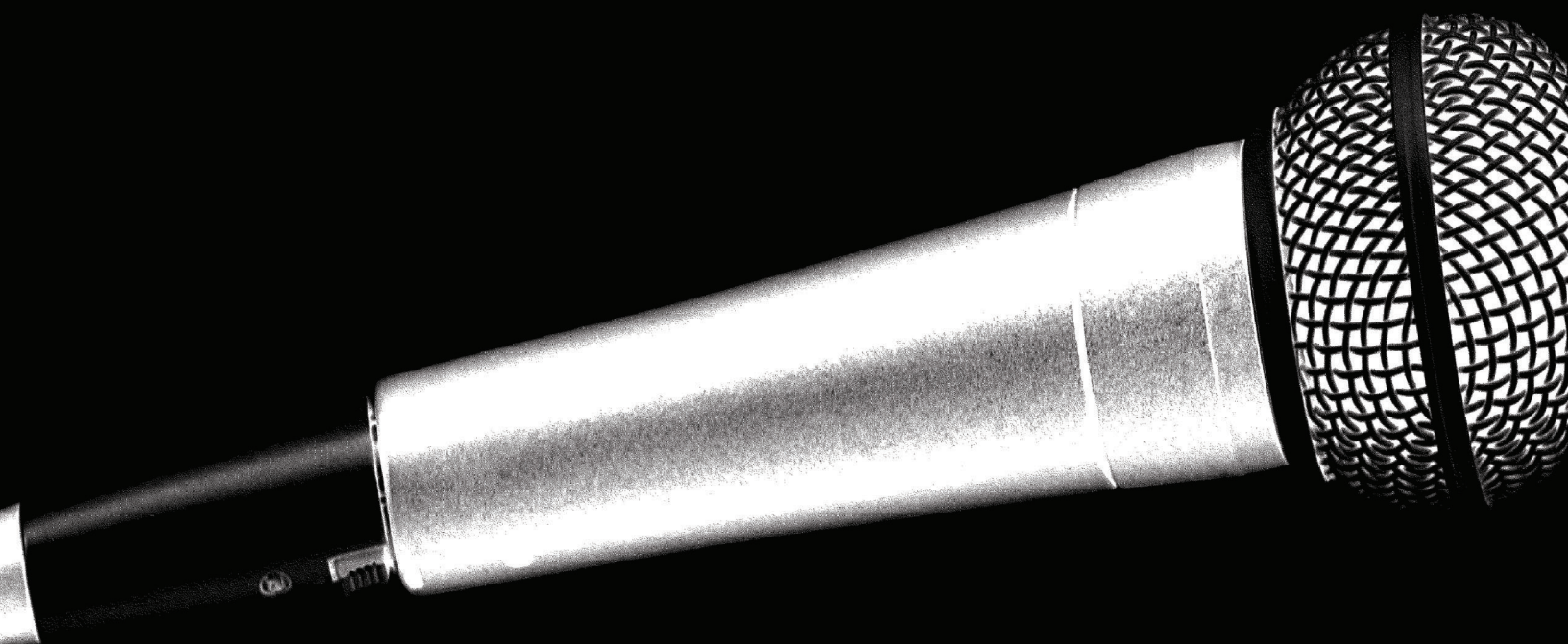


GROOVE CONNECTION

KLAUS DICKBAUER



www.universaledition.com/grooveconnection

GROOVE CONNECTION

Während meiner langjährigen Unterrichtstätigkeit ist mir bewusst geworden, welche bedeutende Rolle Tonleitern für ein komplexeres Verständnis musikalischer Zusammenhänge spielen. Mein persönlicher Zugang baut nicht auf stereotyp trainierten Mustern auf. Vielmehr möchte ich meinen Schülerinnen und Schülern vermitteln, dass eine Basis aus grundlegendem Material, wie Tonleitern, Intervallen, Akkorden, usw. trainiert werden sollte.

Gut trainiertes gängiges Skalenmaterial, wie die Durtonleitern und Durdreiklänge im „weißen“ Band der Groove Connection, ist eine gute Voraussetzung, um in neue Klangbereiche der Improvisation vorzudringen.

Die Reihenfolge, in der man in diesen Heften vorgeht, ist den Lehrerinnen bzw. Lehrern überlassen. Sie können meist am besten errahnen, was ihre Schülerinnen und Schüler in der momentanen musikalischen Entwicklung benötigen. Man kann das Heft zwischendurch beiseite legen und einige Zeit später daraus wieder etwas Passendes verwenden, es sozusagen als ständigen Begleiter im Lernprozess verwenden.

Natürlich sollen auch die Lehrerinnen und Lehrer bei den Übungen mitmachen, denn diesen nachzueifern wird immer die beste Motivation sein. Die Übungen bieten sich aber nicht nur für die Einzelstunde mit dem Lehrer als Partner an, sondern vor allem auch für den Gruppen- und Ensembleunterricht. Damit der Spaßfaktor des Zusammenspiels auch beim Üben zu Hause erlebbar ist, ersetzt die beigefügte CD die Mitspielerinnen und Mitspieler.

*Viel Spaß mit Groove Connection!
Klaus Dickbauer*

During my many years of teaching I have become aware of the important role scales play in the development of a more complex understanding of musical contexts.

My personal approach is not built on stereotypical, memorised patterns. Instead, I want students to see that it is important to practise a range of basic foundation material including scales, intervals, chords, etc.

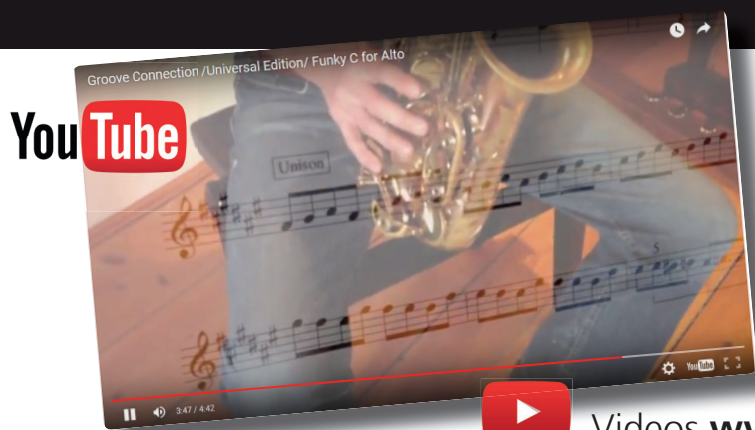
Well-practiced scale material such as the major scales and major arpeggios in the first volume of Groove Connection is good preparation for forays into new areas of improvisation.

Students and their teachers should decide the best way to progress through this books. Teachers are best placed to know what their students need at any moment in their musical development. Feel free to put this book aside at times and come back to it later when it offers you something that meets your needs. It can be used as a companion throughout the learning process.

Teachers should join in the exercises as students are best motivated by trying to match them. The exercises lend themselves to one-on-one tuition as well as group and ensemble teaching. The accompanying CD replaces the other people playing with you so that you can experience the fun of playing with others even when practising at home.

Have fun with Groove Connection!

Klaus Dickbauer



KLAUS DICKBAUER
www.dickbauer.com



Videos www.universaledition.com/grooveconnection

GROOVE CONNECTION

Nach dem überzeugenden Konzept, mit dem Klaus Dickbauer **Dur-Tonleitern, Dreiklänge und Intervallübungen** in den weißen Notenausgaben der „Groove Connection“ auf zeitgemäße Weise in groovige Beats packt, setzt er seine durchdachte Linie fort und konzentriert sich in den schwarzen Ausgaben auf **dorische, mixolydische, pentatonische und Blues-Tonleitern** – geradezu perfekt, um die Grundlagen zum Improvisationsspiel auf dem Instrument zu schaffen.

Methodisch kluge Übungen trainieren Muster und Motive, die Selbstvertrauen und Sicherheit, aber auch Lust und Neugier wecken die Kunst der Improvisation zu ergründen.

- Elementare Grundlagen schaffen Selbstvertrauen und wecken Neugier zum Einstieg in die Improvisation
- Groovige Melodie- und Motivbausteine sowie erprobte Spieltücke garantieren Spaß und gute Laune
- Mit Play-Along-CD zur authentischen Unterstützung und erfolgreichen Verinnerlichung des Konzeptes
- Das perfekte Aufwärmtraining für Gruppen und Ensembles mit gleicher oder unterschiedlicher Besetzung

In the previous white editions, Klaus Dickbauer covered **major scales, triads, and interval exercises** - combined with groovy beats – in a fresh and contemporary way.

He now continues with the black editions his well-thought-out approach to scales with a concentration on **Dorian, Mixolydian, Pentatonic, and Blues scales** – The perfect tools for building first improvisation skills on the instrument.

Methodically sound exercises train patterns and motifs to equip the student with a sense of confidence and an appetite for learning the art of improvisation.

- Elementary studies for developing confidence and an interest in learning to improvise
- Groovy tunes and motifs are combined with proven and tested playing pieces to guarantee fun and a positive attitude
- Includes a Play-Along-CD to help students become well-acquainted with the concept
- The perfect warm-up for groups and ensembles

Üben wie noch nie! das workout. practise like never before. workout!

durtonleitern · dreiklänge major scales · arpeggios



Improvisieren wie noch nie! das workout. improvise like never before. workout!

dorisch · mixolydisch · pentatonik · bluestonleitern dorian · mixolydian · pentatonic · blues scales



“An enjoyable and worthwhile approach“

A welcome addition to any beginning or young jazz program, this method would be a helpful supplement for teachers looking to introduce improvisation and jazz articulations to a classroom of like or diverse instruments. For an advanced player looking for a change of pace to his or her mundane ritual of scales and arpeggios or a younger player wanting to learn jazz articulation and beginning improvisation, Klaus Dickbauer's Groove Connection offers an enjoyable and worthwhile approach.

International Trumpet Guild Journal, Vol.39 No.1 October 2014, p. 102
 (Jim Bean, retired principal trumpet, United States Naval Academy Band)

examples from Groove Connection Flute / Violin

„Spaßfaktor“

„man muss die Edition einfach erleben und wird sie lieben“

"Tonleitern machen Spaß!" - Ihre Schüler glauben Ihnen diesen Satz nicht? Das wird sich schlagartig ändern, wenn sie mit diesem neuen Band des Österreichischen Jazzsaxophonisten Klaus Dickbauer (* 1961) um die Ecke kommen. In frisches Gewand und pädagogisch geschickt ausgearbeitet kleidet er die sowohl für den klassischen als auch modernen Instrumentalunterricht unverzichtbaren Skalen und Arpeggien, die mit der Edition in der Gruppe oder allein mit Play-Along-CD trainiert werden können.

(...) Man kann schlecht den pädagogischen Nutzen und den Spaßfaktor, der damit einhergeht in diese wenigen Sätze packen, man muss die Edition einfach erleben und wird sie lieben.
 Sie gehört in die Tasche jedes Querflötenpädagogen.

Flöte aktuell 2/2014 (Claudia Wälder-Jene)

„Wertvolles aus der Praxis für die Praxis“

Groove Connection. Üben wie noch nie! ist im besten Sinne eine Art Fitnessstudio für fortgeschrittene InstrumentalschülerInnen. Die Hefte enthalten zwar nur je zwei Übungsstücke, diese jedoch in allen Dur-Tonarten und mit einer gut gemachten Begleit-CD, sodass sich sofort ein Ohrwurmefekt einstellt. Intrinsisch motiviert entdecken Schülerinnen leicht die große weite Welt der Akkorde und Tonleitern für sich, und am Ende ist es nur noch ein kleiner Schritt, bis selbst die Schüchternsten unter ihnen aus sich herauskommen und beginnen, zur CD zu improvisieren. (...)

Das kann man dann auch direkt an den beiden kleinen zusätzlichen Spielstücken Bossanella und Pop Ballade ausprobieren, die jungen und junggebliebenen Instrumentalistinnen sicher viel Freude bereiten werden!

Wer seine Schülerinnen und Schüler hören will, wie sie üben wie noch nie, findet hier Wertvolles aus der Praxis für die Praxis.

Üben & Musizieren 10/11 2014 (Kristin Thielemann)

Track 7/8

S3 - Stairs to Luck in D

Part 1 in C
Part 2 in C
Part 3 in C
Bass

Pattern Scale

Var. 1 Var. 2

Var. 3 Var. 4 Fine

Improvisation
Dmaj7

D.C. al Fine

© Copyright 2014 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36410 • UE 36411

**Spielstücke bringen das Basismaterial
effektiv auf die Bühne**

**Performance pieces bring
the study material to the stage**

Spielstücke

Pieces for Playing

Nun folgen zwei Spielstücke, in denen du das Spielen und Improvisieren von Tonleitern und Dreiklängen in die Praxis umsetzen kannst. Stimme dich mit den Vorübungen auf die Stücke ein.

In the following two pieces you can put into practice the playing and improvising of scales and arpeggios. Use the preliminary exercises to get ready for the pieces.

Vorübungen zu Bossanella

Preliminary exercises for Bossanella

Dreiklang B-Dur • Bb Major Arpeggio

Dreiklang C-Dur • C Major Arpeggio

Track 49/50

Bossanella

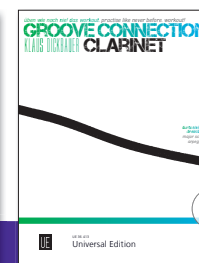
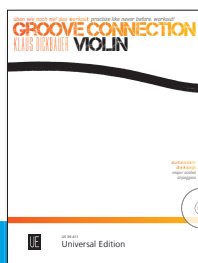
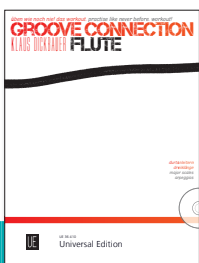
Klaus Dickbauer

36

© Copyright 2014 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36410 • UE 36411

Üben wie noch nie! das workout. practise like never before. workout!

durtonleitern • dreiklänge major scales • arpeggios



“...great pedagogical principle“


“ It comes as no surprise then that this book is based on a great pedagogical principle: to build solid foundations by really working on the basics and to do it in multiple ways which encourage freedom and flexibility.“ **Music Teacher Magazine** October 2015 (Helena Ruinard)

Dorische und mixolydische Skalen


Dorian and Mixolydian Scales

Dorische Skalen

Um zum Tonmaterial der dorischen Skala zu kommen, verwenden Sie zu Beginn das Material der Durtonleiter und gehen von der 2. Stufe aufwärts. So spielt man zum Beispiel bei d-Dorisch nichts anderes, als die Töne der C-Dur-Tonleiter von d weg, also von d' bis d''. Die Tonleiter wird in beide Richtungen gleich gespielt.



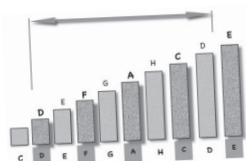
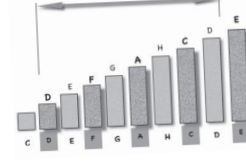
Der zugehörige Akkord heißt Dm7 und besteht aus drei übereinandergeschichteten leitereigenen Terzen, die auf dem Grundton d aufbauen. Nehmen wir noch eine weitere Terz dazu, erhalten wir die None. Sie wird oft im Akkordsymbol nicht zusätzlich angeführt.



Dorian Scales

To get to the Dorian scale, start from the second note of the major scale and move upwards. So, to play the Dorian on d, simply play the notes of the C major scale beginning on d, i.e. from d' to d''. Play the scale in both directions.


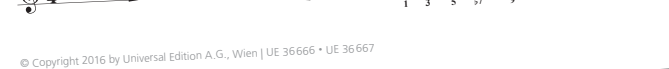
The related chord is called Dm7 and consists of three thirds layered on top of each other using notes of the scale and are built on the tonic of d. If we add another third, we get a ninth. Often it is omitted from the chord symbol.

Mixolydische Skalen

Ähnlich verhält es sich mit der mixolydischen Skala, die auf der fünften Stufe der Durtonleiter beginnt. So spielt man zum Beispiel bei g-Mixolydisch die Töne der C-Dur-Tonleiter von g weg. Die Tonleiter wird ebenso in beide Richtungen gleich gespielt.

Der zugehörige Akkord heißt G7 und besteht aus drei übereinandergeschichteten leitereigenen Terzen, die auf dem Grundton g aufbauen. Diesen Akkord nennt man auch Dominantseptakkord, weil die fünfte Stufe einer Tonleiter auch als Dominante bezeichnet wird, und der Septakkord ein Dreiklang mit einer hinzugefügten Septime ist. Nehmen wir noch eine weitere Terz darüber dazu, erhalten wir wieder die None.

Mixolydian Scales

The Mixolydian scale is similar. It begins on the fifth note of the major scale. So, for the Mixolydian on g, play the notes of the C major scale beginning on g. Once again play the scale in both directions.

The related chord is called G7 and consists of a three thirds from the scale layered on top of each other and built on the tonic of g. This chord is also known as a dominant seventh because the fifth note of a scale is called the dominant and a seventh chord is a triad with an added seventh. If we add a further third we once again get a ninth.

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36666 • UE 36667

Track 3


d-Dorisch – g-Mixolydisch D Dorian – G Mixolydian

Klaus Dickbauer (*1961)


Eine Anleitung und Tipps, wie man über diese beiden Akkorde eine Improvisation aufbauen könnte, findest du im nächsten Kapitel. The next chapter includes an introduction and tips on building an improvisation using these two chords.


♩ = 115

Part 1



Part 2





© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36666 • UE 36667

examples from Groove Connection Flute / Violin

„Pädagogikprofi Dickbauer“

Es geht halt – wie in allen guten Unterrichtswerken – immer auch darum, die bittere Pille so schmackhaft wie möglich zu verpacken. Und das ist dem Pädagogikprofi Dickbauer auf vorbildliche Weise gelungen.

“...it’s a terrific set“

“It sounds fun, and it really is. The CD features accompaniment by synthesizer, bass and drums plus other instruments. All the quavers are swung. With nothing above third position, intermediate players and beyond would benefit from this approach. (...) Whether as a fun warm-up or as an introduction to jazz and pop, it’s a terrific set.“

Stringendo Magazine 10/2014 (Hollis Taylor)

Track 28

G-Dur-Pentatonik
G Major Pentatonic

♩ = 120

Part 1

Part 2

Part 3

5

Fine

9 Solo play D.C. al F

26

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36 666

Track 37-38

Flute Welle

♩ = 106 (♩ = ♩)

Part 1 in C

Part 2 in C

Part 3 in C

5

9 Es(maj7) Dm7 Dm7

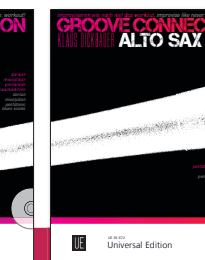
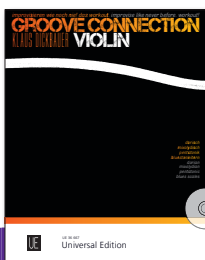
13 D(maj7) C7(m9b9) C7

36

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien | UE 36 666 • UE 36 667

Improvisieren wie noch nie! das workout. improvise like never before. workout!

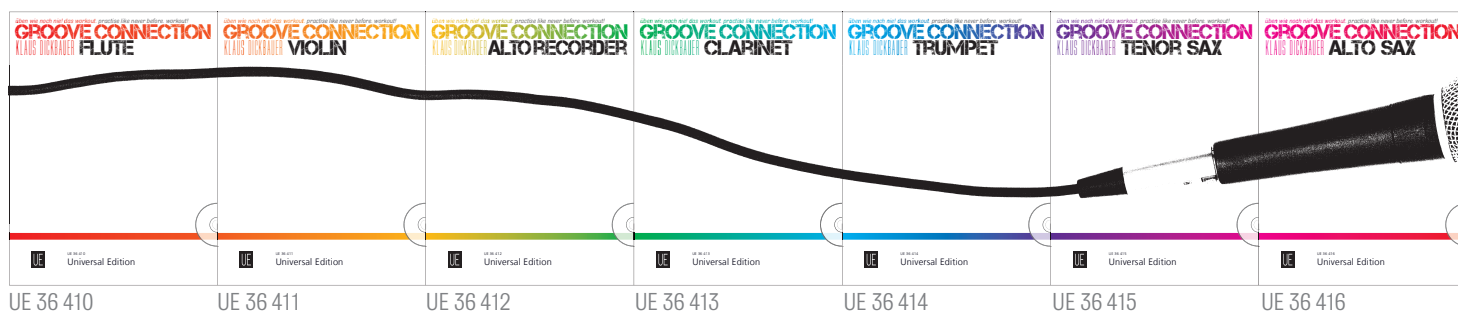
dorisch · mixolydisch · pentatonik · bluestonleitern dorian · mixolydian · pentatonic · blues scales



GROOVE CONNECTION

Üben wie noch nie! das workout. practise like never before. workout!

durtonleitern · dreiklänge major scales · arpeggios



Mit Spaß Durtonleitern und Dreiklänge spielen

Der motivierende Begleiter für jedes musikalische Niveau mit CD

Neues praxiserprobtes Konzept für den Einzel-, Gruppen- und Ensembleunterricht

Spielstücke bringen das Basismaterial effektiv auf die Bühne

Leichter Einstieg in die Improvisation anhand einfacher Anleitungen

Playing major scales and arpeggios becomes fun

Motivating for all levels – with CD

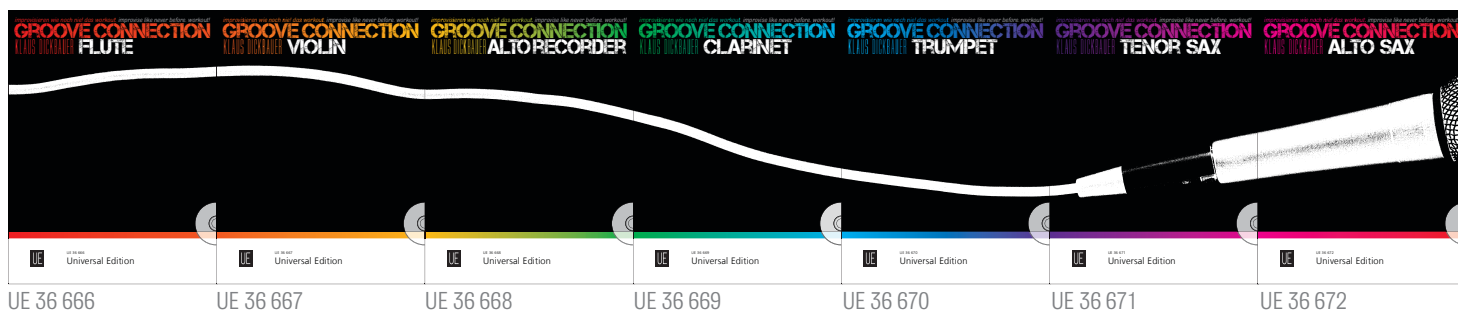
New proven concept for individual, group and ensemble teaching

Performance pieces bring the study material to the stage

Simple instructions make the first improvisation easy

Improvisieren wie noch nie! das workout. improvise like never before. workout!

dorisch · mixolydisch · pentatonik · bluestonleitern dorian · mixolydian · pentatonic · blues scales



Neues praxiserprobtes Konzept mit dorischen, mixolydischen & pentatonischen Skalen sowie Bluestonleitern

Leichter Einstieg in die Improvisation mit einfachen Anleitungen und persönlichen Tipps

Für den Einzel-, Gruppen- und Ensembleunterricht mit CD

Spielstücke bringen das Basismaterial effektiv auf die Bühne

Beispielvideos finden Sie auf www.universaledition.com/grooveconnection

Play Dorian, Mixolydian, Pentatonic and Blues scales – and enjoy it!

Simple instructions with tips provided make your first improvisation easy

New proven concept for individual, group and ensemble teaching – CD included

Studies and exercises can be brought to the stage

Videos can be found at www.universaledition.com/grooveconnection